

ST 11

Imagem, Fotografia e História Cultural

Coordenadores:

Prof. Dr. Charles Monteiro (PUC-RS)

Prof.a Dr.a Solange Ferraz de Lima (MP-USP e FFLCH/USP)

Terça-Feira (11 novembro 2014) 8:00 ao 12:00 hs

Mesa: Circulação de imagens e as representações do outro

1) O outro como espetáculo. Imagens da África e Amazônia na Revista O Cruzeiro - 1930-1950.

Ivete Batista da Silva Almeida.

2) Paraíso e Inferno: a construção dos estereótipos da nação brasileira na mídia.

Marlise Regina Meyrer.

3) Representações da Paisagem Brasileira por lentes francesas: um estudo de caso.

Rafael Luis dos Santos Dall'olio.

4) Representações fotográficas do Brasil na Feira Mundial de Nova York (1939-1940).

Eric Danzi Lemos.

Mesa: Fotografia e seus usos políticos em movimentos sociais

5) As fotomontagens de Josep Renau e sua atuação nas revistas *Orto* e *Octubre* na Espanha da década de 1930.

Carlos Alberto Sampaio Barbosa.

6) Fotografias da Ditadura em livros didáticos: um estudo de memória e de cultura visual.

Carolina Martins Etcheverry.

7) Um único dia, múltiplos traços: imagens do 1º de Maio na imprensa anarquista argentina e espanhola em princípios do século XX.

Caroline Poletto.

8) Os usos geopolíticos da imagem técnica: as intervenções no rio São Francisco na era do desenvolvimentismo autoritário.

Elson de Assis Rabelo.

Quarta-Feira (12 novembro 2014) 8:00 ao 12:00 hs

Mesa: Fotografias e fotógrafos: percursos e sociabilidades

1) Colecionando Cartões-postais: Da Imagem Fotográfica à Escrita Epistolar.

Camila Nascimento Azevedo.

2) A prática do retrato em três momentos de popularização da fotografia no Brasil: cartão de visita, lambe-lambe e fotopintura.

Déborah Rodrigues Borges.

3. Vestindo memórias: a indumentária da noiva do século XX através de fotografias de casamento.

Frantieska Huszar Schneid

Francisca Ferreira Michelin.

4) Prática fotográfica e sociabilidades: convivências e circuitos na fotografia de Alcir Lacerda.

Aryanny Thays da Silva.

5) Vincenzo Pastore no circuito do retrato em Potenza: Vestígios de uma prática fotográfica errante.

Fabiana Beltramim.

6) Cultura fotográfica e itinerância em Minas Gerais no século XIX.

Rogério Pereira de Arruda.

7) Retratos de família: Usos e funções da fotografia e os regimes de visualidade da sociedade goiana (1889 - 1979).

Rafaella Sudário Ribeiro.

Quinta-Feira (13 novembro 2014) 8:00 ao 12:00 hs

MESA: Fotografias, acervos, coleções: do arquivo ao circuito das artes plásticas

1) O Acervo Alois Feichtenberger: estudo de caso sobre a preservação, inventário e difusão de acervos fotográficos e documentais.

Guilherme Talarico

2) Fotografias de arquivo e cultura visual.

Maria Teresa Villela Bandeira de Mello

3) O Barroco: fotografia e sobrevivências.

Luísa Kuhl Brasil

4) Fotoclubismo, fotografia e arte nos Boletins dos Fotoclubes (1940-1960).

Monique Ferreira dos Santos

5) A fotografia expandida no Acervo Fotográfico do Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Paula Cabral Tacca.

6) Imagens médicas e a partilha do sensível.

Rosana Horio Monteiro.

Mesa: Questões de método e teóricas

7) Fotógrafos historiadores.

Ivo Canabarro.

8) Contribuição à metodologia de Boris Kossoy.

César Bastos de Mattos Vieira.

Sexta-feira (14 de novembro 2014) 8:00 ao 12:00 hs

Mesa: Fotografia e imagens urbanas

1) Imagens de uma modernidade desejada para Florianópolis: fotografias nas páginas da revista Terra (1920-1921).

Cecília de Sousa Reibnitz.

2) A cidade idealizada: Ribeirão Preto nos Álbuns, Revistas e Almanques.

Hígina Teixeira Marques.

3) Diários fotográficos de bicicleta em Pernambuco: os irmãos Ulysses e Gilberto Freyre na documentação de cidades na década de 1920

Luciana Cavalcanti Mendes

4) Fotografia e cinema em “São Paulo de ontem, São Paulo de hoje”, do fotografo B. J. Duarte (1943).

Márcia Juliana Santos.

5) A construção da cidade moderna: imagens de Brasília na revista O Cruzeiro.

Maria Clara Lysakowski Hallal.

6) "Carimbos Fisionômicos Urbanos: produzidos por José Girard e Valério Vieira no início do século XX" Sonia Umburanas Balady.

Rosa Claudia Cerqueira Pereira.

7) O Parque Dom Pedro II pelas lentes de seus usuários (1920-1950).

Vanessa Costa Ribeiro.

8) Teatralidade do espaço no fotojornalismo brasileiro: cidade e apagamento de papéis sociais na Primeira República.

Gutemberg Araújo de Medeiros.